

MANLIO MASU

OLBIA 1935 - ALGHERO 2025

Pittore e insegnante elementare, allievo del pittore nuorese Giovanni Ciusa Romagna, si è dedicato alla rappresentazione del paesaggio della Sardegna, del mare, del mondo femminile. Fin dagli anni '60 partecipa a esposizioni d'Arte regionali e nazionali e negli anni '70 espone nelle principali Gallerie di Sassari, Nuoro, Cagliari e in due personali a Reggio Emilia e a Terni. Nel 1977 realizza la monumentale pala d'altare raffigurante La Crocifissione per la chiesa di San Giovanni Bosco di Alghero, progettando anche la realizzazione della vetrata artistica della cupola. Nel 2002 realizza per la Chiesa di San Giovanni Battista a Nuoro, 5 pannelli sulla Passione e Resurrezione di Cristo e progetta la vetrata artistica della chiesa di San Bernardino di Mogoro. Nel 2006 dipinge una delle lunette della Biblioteca di Santa Maria di Bethlem di Sassari. Nel 2015 presenta 56 opere alla Mostra Vint anys: 1995|2015 Opere, nei locali de Lo Quarter di Alghero. Nel 2024 a Nuoro è stata allestita una personale presso la Galleria d'Arte il Portico.



CREDITI

DIREZIONE ARTISTICA
PATRIZIA VIGLINO
DIREZIONE TECNICA
AGOSTINO CHIRONI

CURATORE ARTI VISIVE
GIANNI FALCHI

SI RINGRAZIA
LA CORNICERIA AMICI DELL'ARTE
VIA GRAMSCI 98 NUORO

CONTATTI

-  **3771901732**
-  **infocompagniagarcialorca@gmail.com**
-  **terrenidincontro**
-  **terrenidincontro.it**



TERRENI D'INCONTRO FESTIVAL TEATRO MUSICA CULTURA 2025

MOSTRA DI PITTURA

30 GIUGNO 2025

VERNISSAGE ORE 18.00

1-2-3-4 LUGLIO

ESPOSIZIONE 11.00-13.00 18.00-20.00

SPAZIO GARCÍA LORCA VIA MALTA, 11 NUORO

ROSETTA MURRU

Rosetta Murru, formatasi sotto la guida di assoluti maestri del Novecento (Filippo Figari, Stanis Dessy, Eugenio Tavolara, Vico Mossa, Gavino Tilocca, Aldo Contini, Mario Manca), ha sviluppato una poliedrica carriera artistica ricca di successi grazie a una straordinaria produzione che va dalla pittura all'artigianato tessile e ceramico sardo, sul quale ha impresso una significativa impronta modernista e di contemporaneità con originalissimi progetti di *design*. Insegnante di Arti murali e discipline plastiche a Sassari, di Discipline classiche ed Educazione Visiva oltre che direttrice della sezione Arte del tessuto, Moda e costume presso l'Istituto d'Arte di Nuoro, illustratrice di opere letterarie ed etnografiche, ha esposto in Italia e all'estero (Austria, Belgio, Canada, Francia, Germania, Grecia, Olanda, Portogallo, Slovenia, Stati Uniti) ricevendo numerosi attestati e riconoscimenti tra cui il Premio David di Donatello 1980, il premio speciale "Artista nella Storia. Omaggio al 150° Anniversario dell'Unità d'Italia" mentre con l'opera "Ritmi musicali" esposta al Museo Stadio Domiziano di Roma ha rappresentato la Sardegna alla XIV Biennale d'Arte Internazionale di Roma.

MARIA ANTONIETTA FOIS

Nuorese, classe 1966, respira arte in casa ispirata dal padre scultore e fin da piccola si cimenta nel disegno e nell'uso di pennelli e colori. A dodici anni già dipingeva a olio: paesaggi, nature morte, nudi di donna. Negli anni '80 consegue la maturità presso l'Istituto d'Arte di Nuoro in "Architettura e arredamento" e la qualifica di Maestra d'Arte. Negli anni ha partecipato a numerose mostre sia in Sardegna che in Italia, vincendo premi e concorsi d'Arte tra cui il Concorso d'Arte di Lamezia Terme e la XIV Biennale d'arte di Roma. Maria Antonietta Fois ha fatto della pittura e del Ritratto la sua via d'esplorazione dell'animo umano, senza disdegnare le nature morte, i nudi di donna e interessandosi anche a soggetti in costume sardo. Dipinge seguendo la corrente dell'iperrealismo nella quale si cimenta in modo meticoloso, laborioso, dettagliato. Tecnicamente lavora su sfondo nero utilizzando i pastelli schmincke che stende col dito sfumandolo con la tecnica delle velature e dettagliando poi con altri pastelli temperabili, come i carbothello, i derwent. Una tecnica estremamente difficile con la quale l'artista nuorese ama cimentarsi in una continua sfida con sé stessa fatta di pratica assidua, di studio, di esercizio a confronto con i grandi pittori, alla ricerca di risultato che parli da solo all'osservatore, soprattutto attraverso la luce degli occhi dove è possibile scorgere l'anima delle persone.

MARIO FOIS CARTA

Nato a Nuoro nel 1971, dove vive e lavora, fin dagli anni '80 ha iniziato a praticare l'Aerosol-Art, ovvero l'arte di colorare e di scrivere i muri utilizzando bombolette spry attraverso interventi di Street Art. Solo molti anni dopo di pratica da strada, Mario Fois si è accostato alle tecniche pittoriche su tela, senza abbandonare mai lo spirito iniziale, prestando particolare attenzione al colore secondo la linea dell'Espressionismo astratto americano. A metà degli anni '90, Mario Fois è stato uno dei fondatori del "Kentu Concas Kentu Berrittas", un movimento artistico caratterizzato dalla libertà artistica. Negli ultimi anni ha esposto in numerose mostre personali che bene hanno mostrato la sua capacità di cimentarsi in differenti tecniche e formati, dal micro al macro formato, senza perdere l'idea della pittura come atto gestuale di liberazione. Ha partecipato anche a numerose mostre collettive tra cui presso il Museo MAN di Nuoro, mentre alcune sue opere sono entrate a far parte di alcune collezioni private in Messico e in Cina.

